

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ГОРОДА БУИНСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

Принято на заседании
методического совета
Протокол № 1
От «29» августа 2025 года

«Утверждаю»
И.о. директора МБУ ДО «ДШИ г.Буинска
РТ»

Л.А. Кузьмина
Приказ № 142
От «29» августа 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»,
ПО ПРЕДМЕТУ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

Направленность: Художественная
Возраст учащихся: 6,5 - 9 лет
Срок реализации: 3 года
Составитель: Каюмова З.И.

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение:	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
2.	Полное название программы:	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись», по предмету «Цветоведение»
3.	Направленность программы:	Художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Каюмова Земфира Ирековна, преподаватель декоративно-прикладного искусства
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	6,5 - 9 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа Предпрофессиональная
5.4.	Цель программы:	Формирование понимания основ цветоведения, как неотъемлемой части изобразительного искусства.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповые, мелкогрупповые занятия. Учебные занятия, словесный, наглядный, практический, комбинированный.
7.	Формы мониторинга результативности	Практическая работа, конкурсы, тесты, выставки.
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
9.	Рецензенты	Халитова Римма Харисовна - эксперт, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы организации образовательного процесса и виды занятий;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты освоения программы;
- Форма подведения итогов реализации программы.

1.2. Учебно-тематический план.

1.3. Содержание образовательной программы.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

2.1. Формы аттестации и методы контроля.

2.2. Оценочные материалы.

2.3. Список литературы.

2.4. Приложения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение» (далее – программа «Цветоведение») входит в вариативную часть учебного плана ДООП «Декоративно-прикладное искусство»

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска РТ» (далее – ДШИ) разработана с учетом рекомендованных

Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Цветоведение – наука о природе цвета, его основных свойствах и характеристиках, а также закономерностях восприятия и различия цвета.

Цвет оказывает огромное влияние на нашу жизнь – настроение, самочувствие, выбор вещей. Знание законов цвета, понимание правил составления цветовых гармоний помогут создать обучающимся выразительные работы.

Реализация учебного предмета «Цветоведение» вариативной части учебных планов дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, приобретения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Программа учебного предмета «Цветоведение» представляет примерный теоретико-практический объем, включающий знакомство с основными понятиями цветовой грамоты. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Направленность программы. Художественная.

Нормативно - правовое обеспечение

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012

- №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
 3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
 4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
 5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
 6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
 7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 8. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
 9. Приказ Минкультуры России от 9.02.2012 №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;
 10. Приказ Минкультуры России от 10.07.2013 №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
 11. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
 12. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе»;
 13. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
 14. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».
 15. Устав образовательной организации.

Актуальность программы.

Необходимость знаний о цвете в повседневной жизни. Современный человек должен владеть навыками восприятия цвета, подбора цветовых гармоний, создания цветовой среды интерьера и других направлений деятельности.

Отличительные особенности.

Важность изучения цвета для освоения образовательных программ по искусству. Для художника владение закономерностями цветообразования и цветовосприятия – важная часть создания художественного образа.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

- формирование понимания основ цветоведения, как неотъемлемой части изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- обучающихся к успешному освоению ДПИ через знакомство с цветом как языком

искусства;

- ознакомление с выразительными возможностями цвета как живописного средства;
- изучение, анализ работ художников, расширение художественного опыта;
- повышение выразительных возможностей детского рисунка с помощью цвета, новых способов самовыражения средствами живописи;
- развитие творческого потенциала, художественного мышления ребенка на основе знания цветовой грамоты;
- развитие художественной наблюдательности, зрительной памяти учащихся, их образного мышления, творческого воображения, чувства цвета;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие творческих способностей учащихся и формирование багажа знаний, умений и навыков по живописи;
- умение видеть и передавать цветовые отношения с учетом теплых и холодных оттенков.

Система занятий по учебному предмету «Цветоведение» в тесной связи с другими занятиями призвана заложить прочные основы знаний изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной работы обучающихся.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 6,5-9 лет, прошедшие отбор.

Объём программы.

Общая трудоемкость учебного предмета «Цветоведение» составляет 210 часов. Из них 105 часов – аудиторные занятия. Самостоятельной работе отводится 105 часов. Объем недельной учебной нагрузки составляет 1 час, самостоятельной работы – 1 час.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, Учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации			Всего часов
	1	2	3	
Классы	1	2	3	
Аудиторные занятия (в часах)	35	35	35	105
Самостоятельная работа (в часах)	35	35	35	105
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	70	70	70	210
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр	Просмотр	

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Форма обучения очная, дистанционная.

Основной формой обучения является урок.

По типу - мелкогрупповые.

Форма занятий: По типу — групповые, мелкогрупповые, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Срок освоения программы

Срок освоения программы учебного предмета «Цветоведение» составляет 3 года (с 1-го по 3-й класс).

Режим занятий:

При реализации программы «Цветоведение» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, в первом классе составляет 30 минут, во втором и третьем классах – 40 минут.

Периодичность занятий на все 3 года обучения – 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные

- осознание роли художественного искусства в жизни людей;
- эмоциональная оценка художественных произведений, выражение своих эмоций;
- понимание эмоций других людей, сочувствие, сопереживание;
- высказывание своего отношения к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные

- определение и формулировка цели деятельности с помощью руководителя;
- умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- умение работать по предложенному руководителем плану.

Предметные

- развитие образного мышления, воображения, интеллекта, фантазии, творческих способностей;
- расширение знаний и представлений об творческих приёмах и изобразительном искусстве в целом;
- знакомство с новыми приёмами и материалами в рисунке и живописи;
- совершенствование навыков изобразительной деятельности в коллективе;
- уважение и ценность искусства и художественно-творческой деятельности человека;
- восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства;
- создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- создание графическими и живописными средствами выразительных образов природы, человека, животного.

В конце курса учебного предмета «Цветоведение» со сроком обучения 3 года со сроком обучения 8 лет учащиеся должны овладеть следующими знаниями и навыками:

- пользоваться полной цветовой палитрой (в акварельной и в гуашевой техниках);
- получать при помощи смешения красок составные и дополнительные цвета, оттенки;
- находить правильное колористическое решение композиций.

Обучающиеся должны знать:

- суть основных понятий в науке цветоведения (основные цвета, составные цвета, оттенки, светлота, насыщенность, цветовой тон, гармонии цветов);
- законы, правила, приёмы, закономерности смешения цветов;
- художественно – выразительные средства цветковых композиций и эмоциональное воздействие их на человека.

Формы подведение итогов реализации программы – аттестация по завершении освоения программы (организация выставки – просмотра детских работ по окончании 3-го учебного года).

1.2 УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**1 класс. Первый год обучения**

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	70	35	35
Раздел 1. Цветовая палитра. Смешение красок			
1. Листопад. Краски осени (проба красок)	2	1	1
2. Игра в пятнашки.	2	1	1
3. Цветы на лугу. Радужная страна	4	2	2

4. Фокус с кляксами	2	1	1
5. Серое семейство. Упражнение	2	1	1
6. Серое семейство. Композиция	4	2	2
7. Цветик - семицветик	2	1	1
Раздел 2. Колорит. Теплое и холодное			
1. Нарядная птица.	4	2	2
2. Дуги. Теплая цветовая гамма.	2	1	1
3. Зимнее небо. Холодная цветовая гамма.	2	1	1
4. Дерево теплой страны.	2	1	1
5. Дерево холодной страны.	2	1	1
6. Айсберги.	2	1	1
Раздел 3. Темное и светлое.			
1. Краски, которые светятся.			
2. Облака.			
3. Молнии.			
4. Стихии.			
Раздел 4. Цветовая гармония			
1. Веер.	4	2	2
2. Цветные коврики	2	1	1
3. Рыбки.	2	1	1
4. Морские фантазии	4	2	2
Раздел 5. Состояние цвета. Эмоции. Выразительность			
5. У природы нет плохой погоды.	6	3	3
6. Какого цвета праздник? Итог.	4	2	2

2 класс. Второй год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	70	35	35
Раздел 1. Цветовая палитра. Смешение красок.			
1. Школьная пора.	2	1	1
2. Какие бывают краски?	2	1	1
3. Улитка-малый цветовой круг.	4	2	2
4. Радуга. Венок	4	2	2
Раздел 2. Колорит. Теплое и холодное			
1. Кляксы. Теплая цветовая гамма.	2	1	1
2. Дуги. Цветовые растяжки.	4	2	2
3. Дерево теплой страны.	2	1	1
4. Знойный лес.	2	1	1
5. Звезды	2	1	1
6. Далекий лес.	4	2	2
7. Лес ледяного королевства	4	2	2
Раздел 3. Темное и светлое			
1. Ковры волшебников	4	2	2
2. Скалы.	2	1	1
3. Заколдованный лес.	4	2	2
4. Стихия	4	2	2

Раздел 4. Цветовая гармония			
1. Пейзажи	8	4	4
Раздел 5. Состояние цвета. Эмоции. Выразительность			
1. Рисуем фантазийное.	4	2	2
2. Ветер и солнце.	4	2	2
3. Какого цвета музыка? Итог.	8	4	4

3 класс. Третий год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	70	35	35
Раздел 1. Цветовая палитра. Смешение красок.			
1. Игра-викторина.	2	1	1
2. Большой тонально-цветовой круг.	4	2	2
Раздел 2. Колорит. Теплое и холодное			
1. Дуги. Цветовые растяжки.	4	2	2
2. Цветы распускаются.	4	2	2
3. Замок феи цветов.	4	2	2
4. Букет для снежной королевы.	2	1	1
5. Звезды.	2	1	1
6. Замок снежной королевы.	4	2	2
7. Костер, свеча.	4	2	2
Раздел 3. Темное и светлое			
1. Светлый замок.	4	2	2
2. Замок злого волшебника	4	2	2
3. Солнечный город. Город снежной королевы (на выбор)	6	3	3
Раздел 4. Цветовая гармония.			
1. Африканские маски	6	3	3
2. Космические фантазии	4	2	2
Раздел 5. Состояние цвета. Эмоции. Выразительность.			
1. Волшебные сны.	6	3	3
2. Какого цвета Мечта?	6	3	3
3. Цветоведение. Итог	4	2	2

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание программы «Цветоведение» ориентировано на знакомство детей с основным средством выразительности изобразительного искусства – цветом. Учитывая творческий характер занятий, возрастную психологию распределение времени для выполнения заданий следует считать условным.

Программа учебного предмета «Цветоведение» (3года) при 8-летней программе «Декоративно-прикладное искусство» включает в себя следующие разделы:

- Цветовая палитра. Смешение красок.
- Колорит. Теплое и холодное.
- Темное и светлое.
- Цветовая гармония.
- Состояние цвета. Эмоции. Выразительность.

Первый год обучения

Раздел 1. Цветовая палитра. Смешение красок

Тема 1: «Листопад», «Краски осени», (проба красок). На первом занятии краски открываются. Внимание обращается на цветовую насыщенность, цветовую палитру, эмоциональное впечатление. Беседа о природе колорита. Навыки организации рабочего места, правила обращения с гуашевыми красками. Названия красок разного цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Проба красок. Радость общения с красками. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения с красками, формат А5.

Тема 2. «Игра в пятнашки». Знать свойства акварели, основные приемы работы кистью. Уметь самостоятельно использовать приемы работы с акварелью. Правила работы с красками. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

Тема 3. «Цветы на лугу. Радужная страна». Многоцветие окружающего мира. Три основные краски. Основные и составные цвета. Живая связь красок. Умение смешивать краски. Изображение цветущего луга и радуги. Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

Тема 4. «Фокус с кляксами. Ахроматические цвета» Знать свойства белого и черного цветов. Уметь цвета разделять на группы: хроматические, ахроматические. Видеть в цветовых пятнах знакомые образы, самостоятельно дополнять их. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

Тема 5. «Серое семейство. Упражнения». Знать свойства белого и черного цветов. Знать ахроматические цвета, приемы работы с гуашью «грязной кистью». Уметь создавать на палитре до 10 оттенков серого цвета. Умение смешивать краски. Видеть в цветовых пятнах знакомые образы, самостоятельно дополнять их. Освоение выразительных возможностей пятна. Использование гуаши, формата $\frac{1}{2}$ А4.

Самостоятельная работа: закрепление приема.

Тема 6. «Серое семейство. Композиция». Знать понятия: «композиция», «композиционный центр»; правила расположения предметов на пространстве листа. Уметь самостоятельно выбирать средства и приемы для изображения фона; располагать предметы на пространстве листа; работать аккуратно. Использование гуаши, формата А3.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

Тема 7. «Цветик–семицветик». Закрепить представление детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширить знания цветовой гаммы путём введения новых оттенков, освоения способов их получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Использование техники на выбор: акварель, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

Раздел 2. Колорит. Теплое и холодное

Тема 1. «Нарядная птица». Задание на знакомство с понятием колорит. Теплый колорит. «Жар птица», «Перо Жар птицы». Холодный колорит. «Синяя птица счастья». Развитие чувства совмещения материалов, цвета и фактуры. Создание ассоциативной композиции.

Слайды и книги с изображением различных птиц. Применение мазковой техники.

Заполнение изображения происходит при помощи любого приема - заливка, мазок, рисование пальчиками. Акцент делается на выборе цвета в зависимости от задания.

Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются.

Использование гуаши, формата А4 (возможно А3).

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, посещение действующих выставок работ художников.

Тема 2. «Дуги. Цветовая растяжка». Знать теплую цветовую гамму, приемы работы с гуашью. Уметь самостоятельно использовать прием цветовой растяжки, получать различные оттенки теплых цветов путем смешения различных цветов теплого колорита.

Использование гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение цветowych растяжек.

Тема 3. «Зимнее небо. Холодная цветовая гамма». Знать холодную цветовую гамму. Уметь выполнять светлую растяжку цвета; использовать палитру; самостоятельно получать различные оттенки холодных цветов путем добавления белого цвета.

Использование гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение светлотных растяжек.

Тема 4. «Дерево теплой страны». Знать теплую цветовую гамму, приемы работы с гуашью. Уметь самостоятельно использовать прием тональной и цветовой растяжки.

Использование гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: изображение листьев различных деревьев.

Тема 5. «Дерево холодной страны». Знать приемы тональной растяжки. Уметь создавать образ дерева, используя прямые и ломаные линии, работать цветом, используя тональные оттенки двух холодных цветов. Использование гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить 1 - 2 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

Тема 6. «Айсберги. Упражнения». Знать приемы тональной растяжки. Уметь заполнять лист чередующимися сериями прямых и ломаных линий; заполнять плоскости рисунка оттенками холодных цветов. Использование акварели, гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение льдинки.

Раздел 3. Темное и светлое

Тема 1. «Краски, которые светятся. Урок – мастерская». Знать понятие «локальный цвет»; свойства светлой гаммы цветов. Уметь создавать яркую композицию («Рождество», «Новый год», «Праздник») на темном фоне, используя приемы работы с бумагой, ножницами, клеем. Использование картона темного цвета, ножниц, цветной бумаги светлых тонов, клея, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, создание коллажей.

Тема 2. «Облака. Урок – превращение». Знать приемы работы с цветом, используя тональную растяжку. Уметь с помощью волнистых линий создавать новые образы.

Использование акварели, гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение этюда «Тучи по небу гуляют».

Тема 3. «Молнии. Урок–превращение». Знать прием тональной растяжки. Уметь использовать темные и светлые цвета для создания контраста. Использование акварели, гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: изображение грозы.

Тема 4. «Стихия». Богатство цвета и тона. Пять красок. Темное и светлое. Оттенки цвета.

Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природной стихии: гроза, ветер, дождь, северное сияние. Использование акварели, гуаши, формата А4, А3.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение творческой работы.

Раздел 4. Цветовая гармония

Тема 1. «Веер». Гармония цвета. Теория гармонических сочетаний цвета и тона. Веер строится из модулей (треугольников). Предлагаются следующие цветовые гармонии:

«Веер 1» - жёлтый, жёлто-оранжевый, оранжево-красный, красный, пурпурный, фиолетовый. «Веер 2» - жёлтый, жёлто-зелёный, зелёный, голубой, синий, сине-фиолетовый, фиолетовый. Использование акварели, гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение упражнений по заполнению плоскостей изображения ограниченными цветами.

Тема 2: «Цветовые коврики». Упражнения на тёпло- холодные гармонии. Работа с палитрой, цветовые гармонии, цветовые растяжки. Использование акварели, гуаши, формата А5 или А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение упражнений на цветовые гармонии.

Тема 3. «Рыбки». Тепло-холодные цветовые гармонии. Декоративный рисунок рыбки.

Выразительность цветового пятна. Деление цвета на тёплые и холодные гармонии.

Использование акварели, гуаши, формата на выбор.

Самостоятельная работа: выполнение декоративного рисунка рыбки.

Тема 4. «Морские фантазии». Панно. Владение цветом и техническими приемами стилизации изображения. Создание сюжетов на заданную тему. Колористическое богатство одной цветовой гаммы. Ограниченная цветовая гамма (холодная).

Использование акварели, гуаши, формата А3.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение творческой работы «Морские зарисовки».

Раздел 5. Состояние цвета. Эмоции. Выразительность

Тема 1. «У природы нет плохой погоды». Упражнение на состояния: холодный ветер, закат, восход, розовое утро, страшная гроза, лёгкий туман, солнечный день.

Эмоциональная роль цвета. Использование акварели, гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение эмоционально творческой работы.

Тема 2. «Какого цвета праздник?» Цветовые композиции. Выражение в цвете настроения праздника. Подбор цветовой гаммы в соответствии с настроением праздника.

Эмоциональная роль цвета. Использование акварели, гуаши, формата А3.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение эмоционально творческой работы.

Второй год обучения

Раздел 1. Цветовая палитра. Смешение красок.

Тема 1. «Школьная пора». Знать свойства акварели, основные приемы работы кистью.

Уметь самостоятельно использовать приемы работы с акварелью. Правила работы с красками. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, акварель.

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения с красками, формат $\frac{1}{2}$ А4.

Тема 2. «Какие бывают краски?» Знать свойства акварели, основные приемы работы кистью. Знакомство с характерами и особенностями основных и составных цветов.

Различие в понятиях «краска» и «цвет». Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, А4, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения с красками на смешение цветов, формат $\frac{1}{2}$ А4.

Тема 3. «Улитка» - малый цветовой круг». Цветоведение - наука о цвете. Основные цвета (красный, желтый, синий). Составные цвета (фиолетовый, оранжевый, зеленый).

Получение составных цветов, путем смешивания основных красок. Порядок цветов в спектре. Малый цветовой круг. Понятие «цветовой спектр». Разделение цветов малого цветового круга на «теплые» и «холодные». Понятия «нюанс», «нюансные цвета», «контраст», «контрастные цвета».

Взаимное смягчение нюансными цветами друг друга и получение при их смешивании более тонких оттенков. Взаимное усиление контрастными цветами друг друга и получение «грязи» при их смешивании.

Выполнение упражнения «Улитка» (порядок цветов в спектре). Использование гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги, цветов.

Тема 4. «Радуга», «Венок». Получение составных цветов, путем смешивания основных красок. Порядок цветов в спектре. Выполнение возможных композиций «Осенний урожай» или сказочного цветка при помощи трех основных красок (составные цвета получают путем смешивания красок); композиция «Радуга» (порядок цветов в спектре); композиция «Венок» (окраска цветов в венке соответствует порядку цветов в малом цветовом круге - красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый).

Использование формата А4, А3, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений «коврики», а затем творческих композиций с использованием холодных, теплых, нюансных и контрастных цветов, формат $\frac{1}{2}$ А4, А3.

Раздел 2. Колорит. Теплое и холодное

Тема 1. «Кляксы. Теплая цветовая гамма». Знать теплую цветовую гамму. Уметь выполнять тональную растяжку цвета; использовать палитру; самостоятельно получать различные оттенки теплых цветов путем добавления белого цвета. Использование гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек, используя линии разного

характера.

Тема 2. «Дуги. Цветовая растяжка». Знать холодную цветовую гамму, приемы работы с гуашью. Уметь самостоятельно использовать прием цветовой растяжки, получать различные оттенки холодных цветов путем смешения различных цветов холодного колорита. Использование гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение цветowych растяжек (переходы желтого в красный, оранжевого в зеленый, синего в фиолетовый, зеленого в синий и т.д.).

Тема 3. «Дерево теплой страны». Умение рисовать части дерева, используя только волнистую линию. Знать теплую цветовую гамму, приемы работы с гуашью. Уметь самостоятельно использовать прием тональной и цветовой растяжки. Работать цветом, используя тональные оттенки двух теплых цветов. Использование гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение тоновых растяжек одного цвета.

Тема 4. «Знойный лес». Знать правила расположения предметов на листе. Уметь создавать образ знойного, напоенного светом и теплом мира, используя волнистые линии и теплую гамму цветов. Использование формата А4, А3, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление материала, знакомство с репродукциями художников.

Тема 5. «Звезды». Уметь создавать образы замкнутой ломаной линией и делением, полученной формы прямыми линиями на части. Знать приемы цветовой растяжки от теплого цвета к холодному. Работать цветом, закрашивая грани, постепенно добавляя к теплomu цвету холодный. Использование гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение тоновых растяжек одного цвета, используя характерные линии и граненые формы.

Тема 6. «Далекий лес. Упражнения». Знать приемы тональной растяжки. Уметь заполнять лист чередующимися сериями прямых и ломаных линий, меняя наклон относительно края листа, получая прямые и граненые плоскости; заполнять прямые плоскости рисунка оттенками одного холодного цвета, а граненые – другого холодного цвета, используя прием растяжки. Использование гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, выполнение тоновых растяжек одного цвета.

Тема 7. «Лес ледяного королевства». Создать композицию с зимним лесом, используя прямые и ломаные линии и холодную гамму цветов. Знать понятия «пейзаж», «композиция»; правила 30 построения композиции. Уметь применять для создания работы полученные знания о цвете, линиях. Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение тоновых и цветowych растяжек.

Раздел 3. Темное и светлое

Тема 1. «Ковры волшебников». Темное и светлое. Оттенки цвета. Развитие композиционных навыков в составлении цветовой гаммы. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Знать приемы работы с цветом, используя тональную растяжку. Приемы разбеления и затемнения цвета, их выразительные особенности. Использование гуаши, формата А4 (круг, квадрат).

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение по теме «Цветной калейдоскоп».

Тема 2. «Скалы. Урок – превращение». Уметь получать замкнутое остроугольное пространство, рисуя ломаные линии, разделять его на несколько частей. Знать прием тональной заливки, меняя темный цвет по светлоте. Уметь использовать темные и светлые цвета для создания контраста. Использование гуаши, различного по форме формата.

Самостоятельная работа: закрепление материала, техника «заливка».

Тема 3. Композиция «Заколдованный лес». Знать свойства светлой и темной цветовой гаммы. Уметь с помощью ломаных и волнистых линий создавать силуэты деревьев, замков, похожих на чудищ. Использовать приемы цветовой и тональной растяжки. Использование акварели, гуаши, формата по выбору.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Тема 4. «Стихия». Богатство цвета и тона. Ограниченное количество красок. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природной стихии: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман. Использование акварели, гуаши, формата по выбору.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение творческой работы по одному из природных явлений.

Раздел 4. Цветовая гармония

Тема 1. «Пейзаж». Уметь изображать простой пейзаж и повторить выбранный сюжет многократно. Гармоническое сочетание цвета. Выполнить упражнения по цветоведению ограниченными цветами (в каждом формате (6 одинаковых небольших форматов) – заданная цветовая гамма) следующим образом: 1. Чёрный и белый. 2. Жёлтый, синий, чёрный, белый. 3. Синий+жёлтый=зелёный (через зелёный). 4. Через синий. 5. Через жёлтый. 6. Через серый. Использование акварели, гуаши, формата А5 или А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение упражнений на цветовые гармонии.

Раздел 5. Состояние цвета. Эмоции. Выразительность

Тема 1. «Рисуем нечистую силу». Передача через цвет личного отношения к героям сказок, открытие этического компонента живописного образа и выражение его в цвете. Использование акварели, гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: чтение русских волшебных сказок, закрепление материала, выполнение эмоционально творческой работы по русским сказкам.

Тема 2. «Ветер и солнце». Передача через цвет личного отношения к героям сказок, этического компонента живописного образа и выражение его в цвете. Использование акварели, гуаши, материал и формат по выбору.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение эмоционально творческой работы по Сказке «Ветер и солнце».

Тема 3. «Какого цвета музыка?» Особенности эмоционального восприятия цвета. Влияние различных цветов спектра на психику человека. Использование психологических особенностей восприятия цвета в художественных произведениях. Музыкальность цвета. 7 цветов радуги и 7 нот. Цветовые ассоциации к различным музыкальным фрагментам; цветовые композиции (абстрактные или реалистические), иллюстрирующие музыкальные произведения; возможна творческая итоговая работа по цветоведению. Использование акварели, гуаши, формата А3.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение эмоционально творческой работы.

Третий год обучения

Раздел 1. Цветовая палитра. Смешение красок

Тема 1. «Игра-викторина», развивающая чувство цвета (по усложненному тонально цветовому кругу); возможна творческая работа по цветоведению. Декоративно- сюжетные композиции с использованием цветовых растяжек. Использование акварели, гуаши, формата А4, А3.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение декоративно- сюжетных композиций с использованием цветовых растяжек.

Тема 2. «Большой тонально-цветовой круг». Дальнейшее усложнение большого цветового круга. Тональность двух оттенков одного цвета, тональное многообразие двух оттенков одного цвета. Многообразие цветовых оттенков в окружающем мире, в произведениях художников. Использование гуаши, формата А3.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

Раздел 2. Колорит. Теплое и холодное

Тема 1. «Дуги. Цветовые растяжки». Знать теплую, холодную цветовую гамму, приемы работы с гуашью и акварелью. Уметь самостоятельно использовать прием цветовой растяжки, получать различные оттенки теплых цветов путем смешения различных цветов теплого колорита; различные оттенки холодных цветов путем смешения различных цветов холодного колорита. Использование акварели, гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение цветовых растяжек в акварели (переходы желтого в красный, оранжевого в зеленый, синего в фиолетовый, зеленого в синий и т.д.).

Тема 2. «Цветы распускаются». Знать теплую цветовую гамму, приемы работы с гуашью. Уметь самостоятельно использовать прием тональной растяжки цвета, получать различные оттенки теплых цветов путем добавления белого цвета. Использование формата А4, А3, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, выполнение тоновых растяжек одного цвета.

Тема 3. «Замок феи Цветов». Знать названия архитектурных сооружений (замок, церковь, собор). Уметь находить и показывать дуги в архитектурных сооружениях. На основе увиденных образов уметь создавать новые. Уметь самостоятельно использовать прием цветовой растяжки, получать различные оттенки теплых цветов путем смешения различных цветов теплого колорита. Использование формата А4, А3, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, закреплять прием цветовой растяжки, получать различные оттенки теплых цветов путем смешения различных цветов теплого колорита.

Тема 4. «Букет для Снежной Королевы». Знать выразительные возможности прямой, наклонной, ломаной линий; приемы тональной и цветовой растяжки. Уметь самостоятельно создавать композицию, используя полученные знания. Использование формата А4, А3, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, выполнение творческой композиции.

Тема 5. «Звезды». Урок – превращение. Знать холодную цветовую гамму. Уметь рисовать замкнутые ломаные линии, ломаную форму разделять прямыми линиями; использовать цветовую растяжку от теплого цвета к холодному. Использование формата А4, А3, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, закреплять прием цветовой растяжки, получать различные оттенки теплых цветов путем смешения различных цветов теплого колорита.

Тема 6. «Замок Снежной Королевы». Знать названия архитектурных сооружений (замок, собор). Уметь находить и показывать остроугольные формы, которые преобладают в архитектурных сооружениях. На основе увиденных образов уметь создавать новые. Использование формата А4, А3, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, выполнение творческой композиции.

Тема 7. «Костер», «Свеча». Теплые и холодные цвета. Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). Слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению. Использование формата А4, А3, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, выполнение творческой композиции.

Раздел 3. Темное и светлое

Тема 1. «Светлый замок, что такое симметрия; свойства светлой гаммы цветов. Уметь самостоятельно создавать композицию, используя полученные знания. Использование формата А4, А3, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, выполнение творческой композиции.

Тема 2. «Замок злого волшебника». Знать свойства темной цветовой гаммы. Уметь нарисовать замок, используя ломаные линии, в цветовом решении применять темные цвета. Использование формата А4, А3, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, выполнение творческой композиции.

Тема 3. «Солнечный город», «Царство Снежной королевы». Овладение цветом и техническими приемами. Создание сюжетов на заданную тему. Колористическое богатство одной цветовой гаммы. Использование гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. Слайды, методические пособия.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, выполнение

творческой композиции.

Раздел 4. Цветовая гармония

Тема 1. «Африканские маски». Создавать определённую цветовую гармонию, а также выявить за счёт цветовых акцентов наиболее композиционно значимые формы. Работа должна быть выполнена аккуратно, без потёков и грязи. Гармоничное сочетание 6 групп родственно-контрастных цветов:

1. Жёлтый–фиолетовый, красный, оранжевый и промежуточные.
2. Жёлтый–фиолетовый, синий, зелёный и промежуточные.
3. Синий–оранжевый, зелёный, жёлтый и промежуточные.
4. Синий–оранжевый, зелёный, жёлтый и промежуточные.
5. Красный–зелёный, жёлтый, оранжевый и промежуточный.
6. Красный – зелёный, синий, фиолетовый и промежуточный. Использование акварели, гуаши, формата А5 или А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение упражнений на цветовые гармонии.

Тема 2: «Космические фантазии». Развитие детского воображения. Сложные цветовые гармонии. Использование акварели, гуаши, формата А3.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение эмоционально творческой работы.

Раздел 5. Состояние цвета. Эмоции. Выразительность

Тема 1. «Волшебные сны». Стимулировать фантазию детей. Самостоятельный выбор сюжета композиции. Подбор цветовой гармонии. Эмоциональная роль цвета. Использование акварель, гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. Слайды, методические пособия.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, поиск цветового решения (2-3 эскиза).

Тема 2. «Какого цвета мечта?». Цветовые композиции. Творческое использование цвета в рисунке. Подбор цветовой гаммы. Эмоциональная роль цвета. Использование акварель, гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. Слайды, методические пособия. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, выполнение подмалевка с использованием полученных знаний по цветоведению; проработка деталей.

Тема 3. «Обобщение знаний по цветоведению». Роль колорита и раскрытия художественного замысла произведения. Значение цвета и тона в выделении смыслового центра, в создании цельной композиции. Оформление картины как неотъемлемая часть художественного произведения. Значение оформления в эстетическом восприятии работы. Использование акварель, гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, выделение цветом и тоном главного; обобщение работы, подготовка работ к выставке.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы «Цветоведение» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Настоящая программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел настоящей программы «Содержание учебного предмета».

Программа «Цветоведение» составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Методы обучения предполагается использовать проблемные и

лично-ориентированные. Для мотивации к выполнению заданий уроки можно строить на литературных произведениях, знакомых обучающимся. Данная интеграция в обучении поможет создать проблемные ситуации для занятий. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Формы учебной деятельности:

- беседы (с целью получения теоретических знаний, эмоционального настроения на выполнение заданий);
- демонстрация наглядных пособий: таблиц, образцов работ обучающихся, репродукций картин художников;
- практическая деятельность: упражнения, задания, цветовые композиции;
- самостоятельная работа;
- оценочная деятельность;
- организационно – выставочная работа.

Художественная деятельность обучающихся осуществляется на занятиях через знакомство с теоретическими знаниями, овладение практическими умениями и навыками, знакомство с образцами искусства. Каждое практическое задание реализуется через две основные формы работы – аудиторную и домашнюю.

При проведении аудиторной работы применяются следующие формы и методы:

- выполнение упражнений на закрепление теоретических знаний и развитие навыков сознательного отношения к свойствам, средствам, правилам, приемам и закономерностям работы с акварельными и гуашевыми красками;
- разработка эскизов композиций практических заданий и варианты их цветового решения;
- собеседование по углублению теоретических знаний;
- анализ текущих практических заданий с объяснением ошибок и причин их появления;
- отработка практических навыков в работе над композицией: разработка темы, выражение её в конструктивно – пластической форме эскиза, поиск колористического решения.

При проведении самостоятельной работы осуществляются:

- работа над композицией, поиск и стилистических приемов изображения на заданную тему;
- осмысление и закрепление навыков работы с точной цветовой палитрой, умение самостоятельно пользоваться наработанными в аудитории приемами и закономерностями работы с акварельными и гуашевыми красками.

Методические рекомендации преподавателей

Для реализации Программы «Цветоведение» и успешного овладения изобразительным искусством каждый учащийся должен разбираться в вопросах теории и практики профессионального мастерства:

1. Роль цветоведения в живописи.
2. Основные свойства цвета: цветовой оттенок, светлота, насыщенность. Их роль в работе цветовыми отношениями.
3. Основы цветоведения и колористики.
4. Основные понятия в композиции.
5. Роль цветового и тонового камертона при определении и построении цветовых отношений.
6. Светлотный и цветовой контрасты, их роль в изображении.
7. Дополнительные цвета и их роль в живописном изображении. Тепло - холодность в живописи.
8. Особенности в создании единства цветового строя изображения, гармония колорита.
9. Физиологическое и эмоционально-эстетическое воздействие цвета.

10. Особенности зрительного восприятия формы и цвета (раздельное видение). Специальная постановка «глаза» учащегося. Метод цельного видения и одновременного сравнения.

Изучение учебной дисциплины «Цветоведение» опирается на теорию. Систематическое и последовательное изучение изобразительной грамоты является одним из условий успешного обучения. Только опираясь на теоретическое знание, учащийся может успешно усвоить практические навыки мастерства. Без теоретических знаний практические навыки мастерства вырабатываются механически.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности.

Каждое практическое задание реализуется через две основные формы работы – аудиторную и домашнюю.

Аудиторная работа заключается в следующем:

- выполнение упражнений на закрепление теоретических знаний и развитию навыков сознательного отношения к свойствам, средствам, правилам, приемам и закономерностям работы с акварельными и гуашевыми красками;
- разработка эскизов композиций практических заданий и варианты их цветового решения;
- отработка практических навыков в работе над композицией: разработка темы, выражение её в конструктивно-пластической форме эскиза, поиск колористического решения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок, в виде экскурсий;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти;
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

На самостоятельную работу учащихся отводится 40-50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и обеспечивает оперативную память, занятие учебным процессом выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы и методы контроля служат задачам стимулирования учебной деятельности и заключаются в количественной оценке через:

- текущий контроль, который способствует объективности в оценке умений и знаний каждого ребенка (оценка всех работ преподавателем, оценка наиболее удачных работ учащихся преподавателем, оценка работ учащимися, самооценка, сравнительный анализ, комментированная оценка);
- периодический контроль (итоги за четверть);
- итоговый контроль (просмотр учебных работ за год, участие в выставках), а так же в качественной оценке через оценочные суждения преподавателя. Качественная оценка применяется в текущем контроле.

Средствами текущего контроля по учебному предмету «Цветоведение» считаются

просмотры учебных работ по окончании полугодий и контрольный урок в конце второго года обучения.

Текущий контроль успеваемости учащихся и контрольный урок проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок проводится для определения теоретических знаний, приобретенных за курс.

В процессе обучения по учебному предмету «Цветоведение» выставляются оценки за полугодия и итоговая оценка за год. Оценка работ учащихся проводится по критериям.

Критерии оценки

По учебному предмету «Цветоведение» предполагается пятибалльная система.

5 («отлично») – ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков; особые успехи, «отлично», задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью и правильно выполнена.

4 («хорошо») – выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений; полное выполнение работы, но с небольшими пробелами, недочетами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Учащийся хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 («удовлетворительно») - ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков; при выполнении задания есть несоответствия требованиям; работы с серьезными неточностями; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Учащийся допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 («неудовлетворительно») - ставится, если учащийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы; при отсутствии выполненного задания без уважительной причины; полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а преподавателю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

2.1.2. Формы и методы контроля, системы оценок

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться при собеседовании, обсуждении, решении тематических кроссвордов, тестировании.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это становится стимулом к творческой деятельности и дает объективную самооценку учащихся.

5 («отлично») – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

4 («хорошо») – в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении,

при работе в материале есть небрежность.

3 («удовлетворительно») – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик безынициативен.

2.1.3. Рекомендации по организации дистанционного обучения и самостоятельной работы обучающихся.

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних, самостоятельных заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение работ по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой. Занятия проводятся в дистанционном формате согласно утвержденному расписанию.

2.1.4 Методические рекомендации

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом, на этапе освоения нового материала, учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы является залогом ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются три вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

На уроках используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изображения задуманного, инструментами, которые будут использованы при работе, их назначением и использованием на каждом этапе урока, приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия – образец рисунка, изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- образец – конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца

- изделия на занятии, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
 - электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - аудиовизуальные – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи;
 - материальные.

Для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, и др.

2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пакет диагностических материалов приведен в приложениях 4-6

2.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Татьяна Буймистру. Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии. - М.: Издательство «Ниола-пресс», 2010. – 236 с.; ил.
2. Алексеев С.С. Околорите. – М.: 1974
3. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009. -64с.
4. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009. -64с.
5. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009. -64с.
6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009. -64с.
7. Золочевский С.А. Какого цвета мир? Введение в искусство живописи. Программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет. – М.: АО Аспект Пресс, 1994. – 160с.
8. Гечук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М.: Учебная литература, 1998
9. Кальнинг А. Акварельная живопись. – М.: Искусство, 1968
10. Кравков С.В. Цветовое зрение. – М.: АН СССР, 1981
11. Оствальд В. Цветоведение. – М.-Л.: Профиздат, 1928
12. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск Титул, 1996
13. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: 1980
14. Шитов Л.А., Ларионов В.Н. Живопись. – М.: Просвещение, 1995.

Учебная литература

1. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. 57
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997.
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2.
8. Яшухина А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985. Яшухина А.П., Ломов С.П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999.

2.4. ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КУГ 1 год обучения
 ПРИЛОЖЕНИЕ 2. КУГ 2 год обучения
 ПРИЛОЖЕНИЕ 3. КУГ 3 год обучения

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Тест для 1 класса
 ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Тест для 2 класса
 ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Тест для 3 класса

Календарный учебный график дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по предмету
«Цветоведение» 1 класс

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма урока	Кол-во часов	Тема урока	Место проведения	Форма контроля
					35	Раздел 1. Цветовая палитра. Смешение красок		
1	сентябрь			Беседа	1	Листопад. Краски осени (проба красок)		
2				Комбинированный	1	Игра в пятнашки.		Устный опрос
2				Комбинированный	2	Цветы на лугу. Радужная страна		Анализ работ
3				Комбинированный	1	Фокус с кляксами		Устный опрос
4				Комбинированный	1	Серое семейство. Упражнение		Устный опрос
5				Комбинированный	2	Серое семейство. Композиция		Устный опрос
6				Комбинированный	1	Цветик - семицветик		Устный опрос
						Раздел 2. Колорит. Теплое и холодное		
7				Комбинированный	2	Нарядная птица.		Устный опрос
8				Комбинированный	1	Дуги. Теплая цветовая гамма.		Устный опрос
9				Комбинированный	1	Зимнее небо. Холодная цветовая гамма.		Устный опрос
10				Комбинированный	1	Дерево теплой страны.		Устный опрос
11				Комбинированный	1	Дерево холодной страны.		Устный опрос
12				Комбинированный	1	Айсберги.		Устный опрос
						Раздел 3. Темное и светлое.		
13				Комбинированный	2	Краски, которые светятся.		Устный опрос
14				Комбинированный	2	Облака.		Устный опрос
15				Комбинированный	2	Молнии.		Устный опрос
16				Комбинированный	2	Стихии.		Устный опрос
						Раздел 4. Цветовая гармония		
17				Комбинированный	2	Веер.		Устный опрос
18				Комбинированный	1	Цветные коврики.		Устный опрос
19				Комбинированный	1	Рыбки.		Устный опрос
20				Комбинированный	2	Морские фантазии		Устный опрос
						Раздел 5. Состояние цвета. Эмоции. Выразительность		
21				Комбинированный	3	У природы нет плохой погоды.		Устный опрос
22				Комбинированный	1	Какого цвета праздник?		Устный опрос
23				Комбинированный	1	Итоговый урок		Анализ работ

Календарный учебный график дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по предмету
«Цветоведение» 2 класс

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма урока	Кол-во часов	Тема урока	Место проведения	Форма контроля
					35	Раздел 1. Цветовая палитра. Смешение красок.		
1	сентябрь			Беседа	1	Школьная пора.		Устный опрос
2				Комбинированный	1	Какие бывают краски?		Устный опрос
3				Комбинированный	2	Улитка-малый цветовой круг.		Анализ работ
4				Комбинированный	2	Радуга. Венок		Устный опрос
						Раздел 2. Колорит. Теплое и холодное		
5				Комбинированный	1	Кляксы. Теплая цветовая гамма.		Устный опрос
6				Комбинированный	2	Дуги. Цветовые растяжки.		Устный опрос
7				Комбинированный	1	Дерево теплой страны.		Устный опрос
8				Комбинированный	1	Знойный лес.		Устный опрос
9				Комбинированный	1	Звезды		Устный опрос
10				Комбинированный	2	Далекий лес.		Устный опрос
11				Комбинированный	2	Лес ледяного королевства		Устный опрос
						Раздел 3. Темное и светлое		
12				Комбинированный	2	Ковры волшебников		Устный опрос
13				Комбинированный	1	Скалы.		Устный опрос
14				Комбинированный	2	Заколдованный лес.		Устный опрос
15				Комбинированный	2	Стихия		Устный опрос
16				Комбинированный		Раздел 4. Цветовая гармония		
17				Комбинированный	4	Пейзажи		Устный опрос
						Раздел 5. Состояние цвета. Эмоции. Выразительность		
17				Комбинированный	2	Рисуем фантазийное.		Устный опрос
18				Комбинированный	2	Ветер и солнце.		Устный опрос
19				Комбинированный	3	Какого цвета музыка? Итог.		Устный опрос
20				Комбинированный	1	Итоговый урок		Устный опрос

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Календарный учебный график дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по предмету
«Цветоведение» 3 класс

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма урока	Кол-во часов	Тема урока	Место проведения	Форма контроля
					35	Раздел 1. Цветовая палитра. Смешение красок.		
1	сентябрь			Беседа	1	Игра-викторина.		Устный опрос

2			Комбинированный	2	Большой тонально-цветовой круг.		Устный опрос
					Раздел 2. Колорит. Теплое и холодное		
3			Комбинированный	2	Дуги. Цветовые растяжки.		Устный опрос
4			Комбинированный	2	Цветы распускаются.		Устный опрос
5			Комбинированный	2	Замок феи цветов.		Устный опрос
6			Комбинированный	1	Букет для снежной королевы.		Устный опрос
7			Комбинированный	1	Звезды.		Устный опрос
8			Комбинированный	2	Замок снежной королевы.		Устный опрос
9			Комбинированный	2	Костер, свеча.		Устный опрос
					Раздел 3. Темное и светлое		
10			Комбинированный	2	Светлый замок.		Устный опрос
11			Комбинированный	2	Замок злого волшебника		Устный опрос
12			Комбинированный	3	Солнечный город. Город снежной королевы (на выбор)		Устный опрос
			Комбинированный		Раздел 4. Цветовая гармония.		
14			Комбинированный	3	Африканские маски		Устный опрос
15			Комбинированный	2	Космические фантазии		Устный опрос
			Комбинированный		Раздел 5. Состояние цвета. Эмоции. Выразительность.		
16			Комбинированный	3	Волшебные сны.		Устный опрос
17			Комбинированный	3	Какого цвета Мечта?		Устный опрос
18			Комбинированный	1	Цветоведение.		Устный опрос
19			Комбинированный	1	Итоговый урок.		Анализ работ

Тест по цветоведению за 1 класс

1. Подчеркни основные цвета:
- а) красный; б) розовый; в) фиолетовый; г) синий; д) жёлтый; е) чёрный.
2. К ахроматическим цветам относятся:
- а) белый; б) серый; в) зелёный; г) синий; д) жёлтый; е) чёрный.
3. Какие цвета различают в спектре
4. а) тёплые; б) холодные; в) горячие.
5. При соединении зелёного и красного цветов можно получить цвет: а) коричневым; б) оранжевым.
6. При соединении жёлтого и синего цветов можно получить цвет
- а) фиолетовый; б) зелёный.
7. Выбери тёплые цвета:
- а) жёлтый; б) синий; в) красный; г) зелёный; д) голубой; е) оранжевый.
8. При соединении красного и жёлтого цветов можно получить: а) розовый; б) оранжевый.
9. Хроматические цвета отличаются друг от друга:
- а) по тени; б) по светлоте; в) по цветовому фону.
10. Как называют цвета, которые получаются путём соединения двух или нескольких цветов?
- а) производные цвета; б) основные цвета.
11. Выбери холодные цвета спектра: а) жёлтый; б) красный; в) синий.

Ответы к тесту

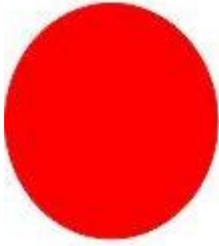
1. красный, синий, жёлтый
2. белый, серый, чёрный
3. тёплые, холодные
4. коричневый
5. зелёный
6. жёлтый, красный, оранжевый
7. оранжевый
8. по светлоте, по цветовому фону
9. производные
10. синий

Критерии оценки:

- 9-10 правильных ответов – оценка «5».
 8-7 правильных ответов – оценка «4».
 6 правильных ответов – оценка «3».
 5 и меньше правильных ответов – оценка «2».

Вопрос 1

К какой группе относятся цвета?



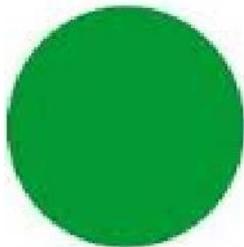
Анна Кошкина

Варианты ответов

- основные
- составные
- теплые
- холодные

Вопрос 2

К какой группе относятся цвета?



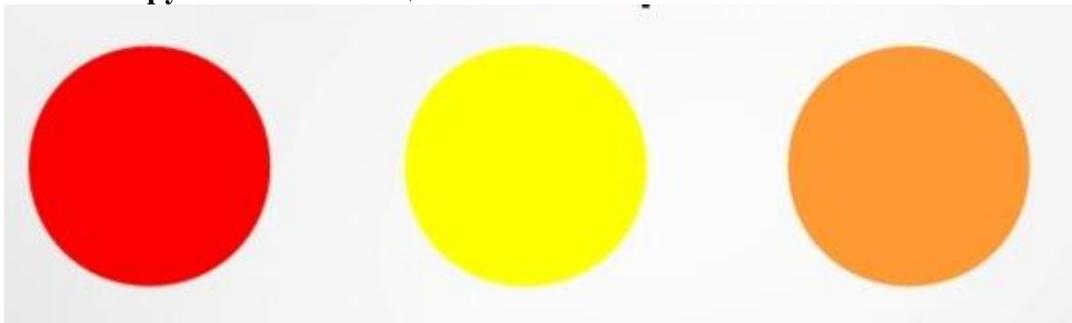
Анна Кошкина

Варианты ответов

- составные
- основные
- теплые
- холодные

Вопрос 3

К какой группе относятся цвета?

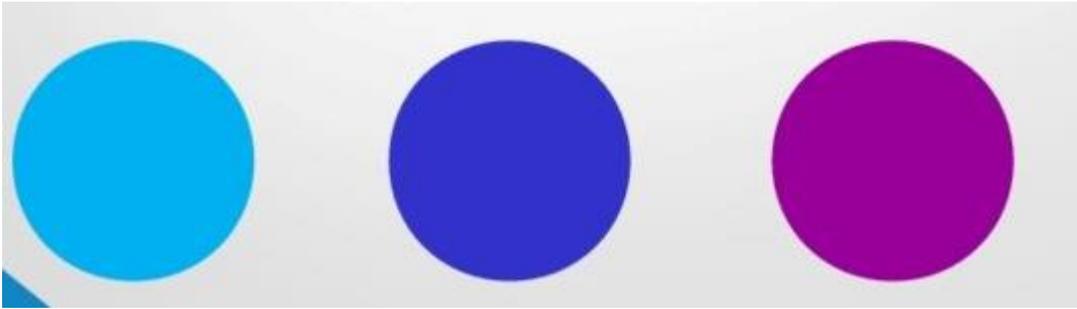


Варианты ответов

- холодные
- теплые
- основные
- составные

Вопрос 4

К какой группе относятся цвета?

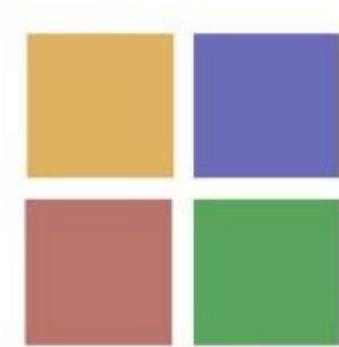


Варианты ответов

- составные
- основные
- холодные
- теплые

Вопрос 5

К какой группе относятся цвета?

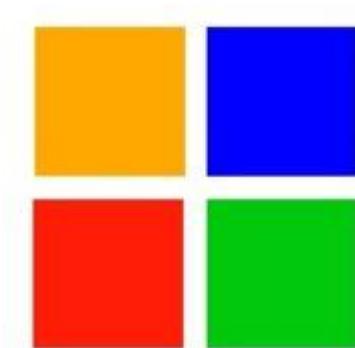


Варианты ответов

- тихие (глухие)
- звонкие
- составные
- теплые
-

Вопрос 6

К какой группе относятся цвета?

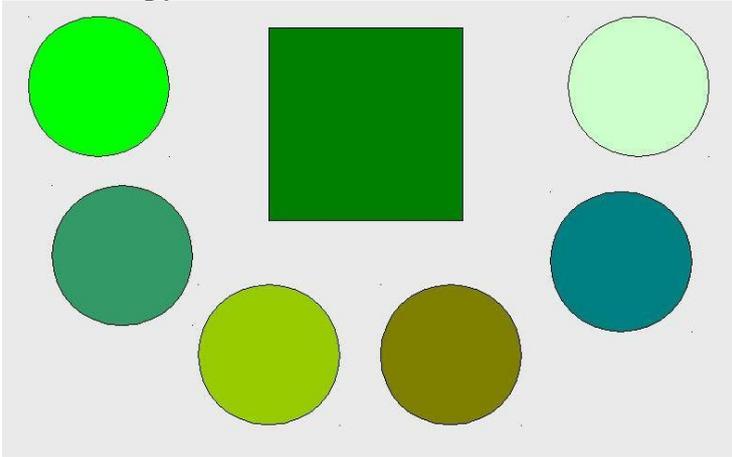


Варианты ответов

- звонкие
- составные
- холодные
- основные

Вопрос 7

К какой группе относятся цвета?

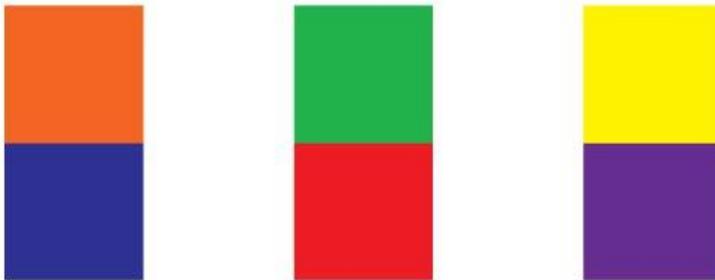


Варианты ответов

- родственные
- контрастные
- теплые
- основные

Вопрос 8

К какой группе относятся цвета?



Варианты ответов

- контрастные
- составные
- теплые
- тихие

Вопрос 9

В каком колорите написана картина?



Варианты ответов

- ТЕПЛОМ
- ХОЛОДНОМ
- ТИХОМ
- ОСНОВНОМ

Вопрос 10

В каком колорите написана картина?



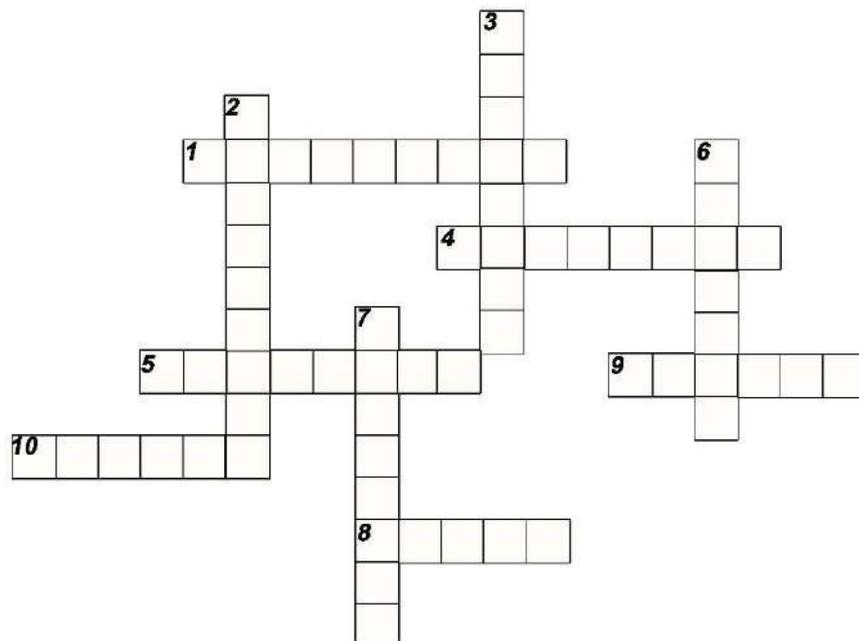
Варианты ответов

- СОСТАВНОМ
- ХОЛОДНОМ
- ТЕПЛОМ
- ЗВОНКОМ

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Кроссворд «Колорит и цветовые гармонии» для 3 класса

Цель: выявить теоретические знания о колорите и цветовых гармониях.



По горизонтали

1. Зелёный по отношению к жёлтому и синему.

4. Картина, написанная в ахроматических тонах.
5. Цвета, расположенные в цветовом круге напротив друг друга.
8. Едва заметный переход от одного к другому цвету.
9. Как называется цветовая гармония, где три цвета лежат равноудаленно друг от друга на цветовом круге.
10. Один из нейтральных цветов.

По вертикали

1. Условный цвет, соответствующий исходной окраске изображаемого предмета.
3. Буквально означает «один цвет».
6. Общая цветовая гармония, где каждый цвет находится в согласованном единстве с другими цветами.
7. Приятное для восприятия сочетание цветов или звуков.

Ответы к кроссворду

1. составной
2. локальный
3. монохром
4. гризайль
5. контраст
6. колорит
7. гармония
8. нюанс
9. триада
10. чёрный

Критерии оценки:

- 9-10 правильных ответов – оценка «5».
8-7 правильных ответов – оценка «4».
6 правильных ответов – оценка «3».
5 и меньше правильных ответов – оценка «2».